



RECENSIÓN. MUTE SOUND: 1 MINUTE AUTOHYPNOSIS CD 57

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
Pintor, Escultor y Artista Experimental.
Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2026). “*Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57*”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 301-306.

1. Referencia bibliográfica del CD.

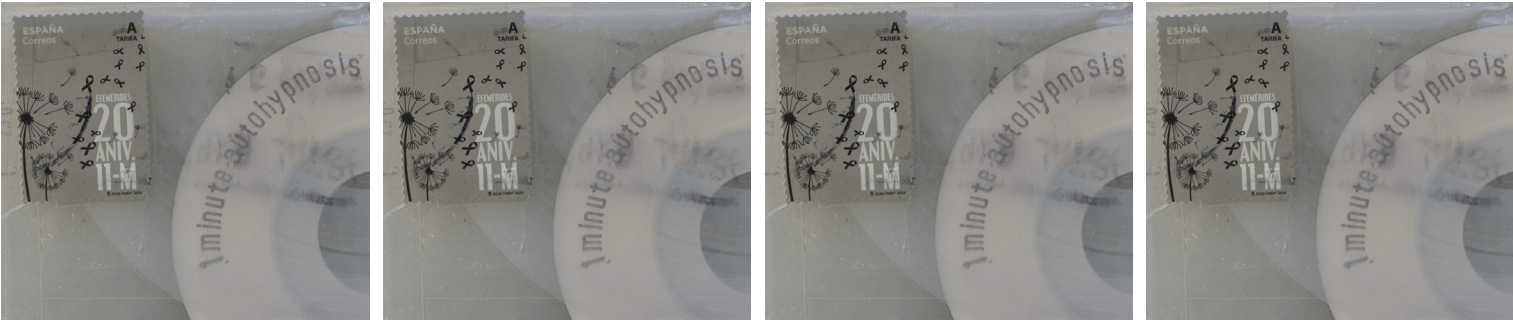
• AA.VV. (2024). *Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57*. Zaragoza (España): Mute Sound. Disponible en: <https://mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-57/>

2. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57.

En diciembre de 2024, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 57. Con esta nueva entrega, el proyecto vuelve a confirmar el lugar singular que ocupa en el panorama del arte sonoro experimental contemporáneo. Su continuidad —ininterrumpida desde 2008— se sostiene en un marco conceptual formulado explícitamente por Pedro Bericat en la introducción del Dossier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis, editado en la Revista Procedimentum nº 13, donde establece que “*La Implicación precede y funda la Explicación*”, frase que convierte la colección en un acto creativo inmediato: en la autonomía de la obra sonora de un minuto como gesto autosuficiente, sin necesidad de justificación externa.

La propia génesis de Mute Sound Organización, fundada en mayo de 2008 gracias al trabajo conjunto de Bericat y Marco, revela una estructura que combina vocación comunitaria, experimentación y voluntad archivística. Marco asume la gestión de la web y las carátulas, mientras que Bericat impulsa los contactos y el rastreo de redes, integrando en el proyecto a numerosos creadores vinculados previamente al Mail Art. Esta dimensión postal —la circulación física de pequeños contenedores, sobres sorpresa y ediciones de mínimo peso para reducir costes de envío— no es un elemento accesorio, sino parte constitutiva del sentido del proyecto: un modo de entender el arte sonoro como intercambio, cercanía y complicidad entre artistas dispersos geográficamente.

Según Bericat, cada volumen se concibe simultáneamente como un “*Anuncio/Koan/Documento Oficial. Un minuto de audio en un Proyecto No Lucrativo...Autohypnosis/Magia Simpatética/Revelación/Recomprensión/Recreación (Lo que aporta al panorama sonoro)*”, conceptos que remiten a una escucha que es revelación y recreación. Para Bericat, el proyecto aporta al panorama sonoro un nivel de evocación y comunicatividad difícil de encontrar en otros formatos, constituyendo una llamada abierta —una convocatoria— donde cada envío es, a la vez, signo y contacto.





El procedimiento, coherente a lo largo de toda la serie, permanece inalterable: *“la reunión de dieciséis colaboradores, la autoedición limitada —solo para los autores— y la aceptación tanto de trabajos nuevos como de autores repetidos, sin filtro ni restricción. No hacemos de jurado ni seleccionamos nada”*, afirma Bericat, subrayando el carácter no jerárquico y no prescriptivo del proyecto, cuyo *“nivel evocativo”* es más importante que cualquier criterio normativo o curatorial. Por ello, el proyecto *“no tiene fecha de caducidad”*: su crecimiento es orgánico, alimentado por las aportaciones de los participantes.

Esta filosofía impregna el CD 57, que debe ser leído como un nuevo capítulo de ese *“Eterno retorno de lo reprimido”* que Bericat identifica con la Autohypnosis: un proceso donde el creador se enfrenta a sí mismo mediante un gesto mínimo y revelador. La colección se articula mediante una serie de principios que en la introducción se expresan a través de fórmulas de carácter filosófico-simbólico:

*“Una “Eudaimonía^a de la Condena a la Felicidad en nuestro “Panenteísmo”(todo está en Unión).
 “ARS INVENTRIX”-“ACTIO IN DISTANS”-“VIS MOTRIX”/EI Alma/Artista.
 “GNOSCE TE IPSUM”/Conócete a tí mismo.
 Audio “Pharmakon” de la Memoria/ELLO... creencia es querencia”.*

Estas expresiones enmarcan la producción sonora en una dimensión que trasciende lo meramente técnico: el artista como alma y fuerza impulsora (vis motrix), el yo como ente artístico, el sonido como pharmakon de la memoria, capaz de operar y reflexionar sobre el equilibrio necesario entre su potencial artístico y la querencia. En esta concepción, el minuto sonoro se convierte en una operación gnoseológica y estética: GNOSCE TE IPSUM —*“conócete a ti mismo”*— es una consigna que enriquece la interpretación del proyecto como espacio de introspección creativa, donde la obra mínima activa mecanismos de re-conocimiento y transformación. La Autohypnosis aparece así como *“Técnica de descubrir la verdad”*, un dispositivo que *“cambia la vida para cambiar la muerte”*, en palabras de Bericat. En esa línea, el silencio —MUTE— representa un estado de máxima densidad: un *“refugio”*, un *“estado libre de intención”*, una *“caverna-boca”*, formulaciones que refieren a un espacio originario desde el cual el sonido adquiere relieve.

El proyecto también se estructura a partir de la noción de *“Unión de Apariencia y Vacuidad”*, donde la imagen —*“apariencia”*— y la esencia —*“vacuidad”*— se reconcilian en la obra breve. La fórmula *“Contemplatio in Actione”* indica que solo el experimentador —el genio en los términos de Bericat— es capaz de transformar el tiempo en eternidad, de transfigurar el instante en un símbolo pleno —*“aSYMBOLON^a”*—, *“acuerdo entre los participantes”*. Esa unidad simbólica se manifiesta en que cada recopilación añade su nombre al siguiente, conformando una cadena que vincula todos los volúmenes en un continuo temporal-ritual.

Desde esta base conceptual, 1 Minute Autohypnosis CD 57 adquiere sentido como una pieza más de esta arquitectura de microgestos, documentos y revelaciones. El disco, como sus predecesores, no debe entenderse únicamente como una compilación, sino como parte de una estructura más amplia de prácticas estéticas, filosóficas y comunitarias, donde cada minuto es un eslabón de un proceso mayor de conocimiento compartido.







AA.VV. (2024). *Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57*. Zaragoza (España): Mute Sound.
Disponible en:
<https://mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-57/>



01 Kevin Miller – Shipping heron (1 minute)

0:00 / 1:00

KEVIN MILLER
kevinmillerguitar.com

02 Sunken Fences – Riparian Reprise

0:00 / 1:00

SUNKEN FENCES
sunkenlanes.com

03 Satan's God – Discovering the Lost Within the Void of the Found

0:00 / 0:59

Discovering The Lost Within
The Void Of The Found

04 eRika – Multibirding (mute sound version)

0:00 / 1:00

ERIKA
nehroredux.bandcamp.com

05 Thomas Martin Nutt – La Strada

0:00 / 1:00

THOMAS MARTIN NUTT
thomasmartinnutt.com

06 Juan Fran Nuñez Parreño – Mi Abecedario

0:00 / 1:00

JUAN FRAN NUÑEZ
antologiasd.com

07 Dan of Earth – Spy SpV

0:00 / 3:29

SPY SPV
an official
DAN OF EARTH
production

SPY SPV

an official
DAN OF EARTH
production

DAN OF EARTH
sdiy.org/colbecklabs
danofearth.bandcamp.com

08 Francisco López – Untitled #383 [excerpt]

0:00 / 1:00

FRANCISCO LÓPEZ
franciscolopez.net
franciscolopez.bandcamp.com

09 María José Bellido Jiménez – Serie Fragmentaciones y Objeto Encontrados 015

0:00 / 1:00

FRAGMENTACIONES 015

Maria José Bellido
2023

MARÍA JOSÉ BELLIDO JIMÉNEZ
mariajosebellido.com
mariajosebellido.bandcamp.com

10 Giovanni Dibeltulu – Happiness is a warm dub

0:00 / 1:00

The piece, whose title is clearly obtained by paraphrasing, inspired by dub culture: the main intent, however, is to imprint. It is a "lysergic" journey that takes the mind to those that compromise our well-being, our happiness.

Your piece "Happiness is a warm dub" was broadcasted on Radio Tsunami (Valparaíso, Chile). The same piece was also broadcasted on "Programme 2024" (West Den Haag)

11 David Greenberger & Dozens – Landscape With Geese #2

0:00 / 1:00

DAVID GREENBERGER
davidgreenberger.com
duplexplanet.com

13 Italo Bello – Sublime

0:00 / 1:00

ITALOWSKY
Italo Bello (born 1980) is a self-taught electronic musician. He began studying music at the beginning of the 2000s. His production is a mix of the 80s and 90s. His recent production is "Sublime".

soundcloud.com/italowsky
italowsky.bandcamp.com
youtu.be/pvyle

14 Rafael González – Probando billetes para Pedro Bericat

0:00 / 1:00

RAFAEL GONZÁLEZ
electroniccottage.org/apps/search?q=rafael+gonzalez

15 Arvo Zylö – Shelf life

0:00 / 1:00

ARVO ZYLÖ
linktr.ee/nopartofit

16 Hal McGee – 100s Of \$ To Mail

0:00 / 1:02

Hal McGee
for 1 minute

12 Kazuhiro Ohtsuka – Trial Run Solo Improvised Music Lives – Cassette Side A

0:00 / 1:02

Trial Run Solo Improvised Music Lives (1 minute side A excerpt)

Trial Run Solo Improvised Music Lives – Cassette Side A

Trial Run Solo Improvised Music Lives – Cassette Side B

KAZUHIRO OHTSUKA TRIAL RUN
SOLO IMPROVISED MUSIC / LIVES

A :
1989.9.23 孫田 セカンドパーソン
「もっと野郎を」
1989.12.31 孫田 セカンドパーソン
「TOKYO NOISE COLLECTION VOL.5」
1990.7.7 飯田橋 東京都青少年センター音楽室
「遠慮な部屋 VOL.1」
1990.7.21 飯田橋 東京都青少年センター音楽室
「遠慮な部屋 VOL.2」
1989.10.8 スタジオ リハーサル
B :
1990.10.21 中野 花園地域センター
「らいぶいん・なかの90 室内らいぶ」
1990.12.22 仙川 G O S P E L
「天使の祈り」
1991.6.23 横浜 S T ・ S P O T
「もっと野郎を」



5. Referencias bibliográficas.

(1) BERICAT, Pedro y MARCO, Luis (coordinadores) (2024). “Dosier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Auto-hypnosis”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-202. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/12.%20dosier.%20pedro%20bericat.pdf>



(2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). “*Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 137-138. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%209/7.%20recension.%20mute%20sound.pdf>
(3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). “*Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 47*”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum. Páginas 156-160. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2012/5.%20recension.%20mute%20sound.pdf>

6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Mute Sound. Disponible en: <https://mutesound.org/> (consulta: 09/10/2025).

