



RECENSIÓN. MUTE SOUND: 1 MINUTE AUTOHYPNOSIS CD 57

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
Pintor, Escultor y Artista Experimental.
Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2026). "Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 301-306.

1. Referencia bibliográfica del CD.

• AA.VV. (2024). *Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57*. Zaragoza (España): Mute Sound. Disponible en: <https://mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-57/>

2. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57.

En diciembre de 2024, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 57. Con esta nueva entrega, el proyecto vuelve a confirmar el lugar singular que ocupa en el panorama del arte sonoro experimental contemporáneo. Su continuidad —ininterrumpida desde 2008— se sostiene en un marco conceptual formulado explícitamente por Pedro Bericat en la introducción del Dossier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis, editado en la Revista Procedimentum nº 13, donde establece que *"La Implicación precede y funda la Explicación"*, frase que convierte la colección en un acto creativo inmediato: en la autonomía de la obra sonora de un minuto como gesto autosuficiente, sin necesidad de justificación externa.

La propia génesis de Mute Sound Organización, fundada en mayo de 2008 gracias al trabajo conjunto de Bericat y Marco, revela una estructura que combina vocación comunitaria, experimentación y voluntad archivística. Marco asume la gestión de la web y las carátulas, mientras que Bericat impulsa los contactos y el rastreo de redes, integrando en el proyecto a numerosos creadores vinculados previamente al Mail Art. Esta dimensión postal —la circulación física de pequeños contenedores, sobres sorpresa y ediciones de mínimo peso para reducir costes de envío— no es un elemento accesorio, sino parte constitutiva del sentido del proyecto: un modo de entender el arte sonoro como intercambio, cercanía y complicidad entre artistas dispersos geográficamente.

Según Bericat, cada volumen se concibe simultáneamente como un *"Anuncio/Koan/Documento Oficial. Un minuto de audio en un Proyecto No Lucrativo...Autohypnosis/Magia Simpatética/Revelación/Recomprensión/Recreación (Lo que aporta al panorama sonoro)"*, conceptos que remiten a una escucha que es revelación y recreación. Para Bericat, el proyecto aporta al panorama sonoro un nivel de evocación y comunicatividad difícil de encontrar en otros formatos, constituyendo una llamada abierta —una convocatoria— donde cada envío es, a la vez, signo y contacto.





El procedimiento, coherente a lo largo de toda la serie, permanece inalterable: *“la reunión de dieciséis colaboradores, la autoedición limitada —solo para los autores— y la aceptación tanto de trabajos nuevos como de autores repetidos, sin filtro ni restricción. No hacemos de jurado ni seleccionamos nada”*, afirma Bericat, subrayando el carácter no jerárquico y no prescriptivo del proyecto, cuyo *“nivel evocativo”* es más importante que cualquier criterio normativo o curatorial. Por ello, el proyecto *“no tiene fecha de caducidad”*: su crecimiento es orgánico, alimentado por las aportaciones de los participantes.

Esta filosofía impregna el CD 57, que debe ser leído como un nuevo capítulo de ese *“Eterno retorno de lo reprimido”* que Bericat identifica con la Autohypnosis: un proceso donde el creador se enfrenta a sí mismo mediante un gesto mínimo y revelador. La colección se articula mediante una serie de principios que en la introducción se expresan a través de fórmulas de carácter filosófico-simbólico:

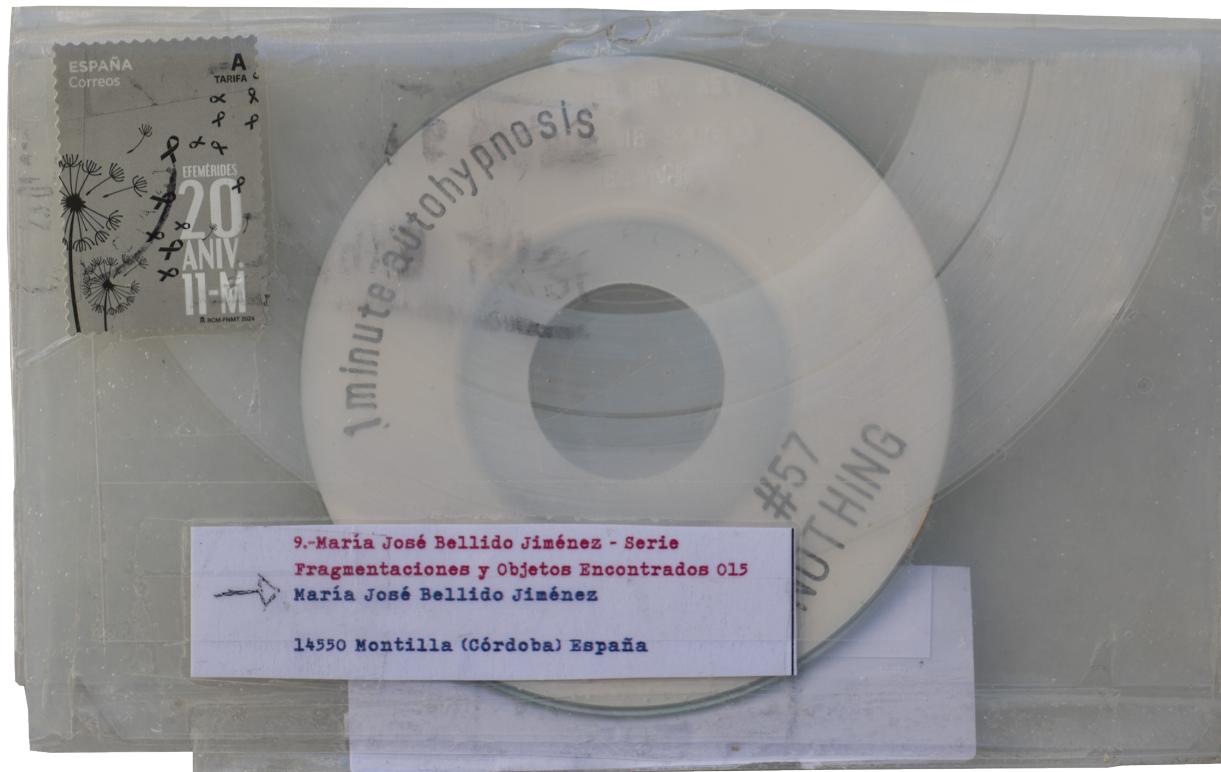
“Una “Eudaimonía^a de la Condena a la Felicidad en nuestro “Panenteísmo”(todo está en Unión).
“ARS INVENTRIX”-“ACTIO IN DISTANS”-“VIS MOTRIX”/El Alma/Artista.
“GNOSCE TE IPSUM”/Conócete a tí mismo.
Audio “Pharmakon” de la Memoria/ELLO... creencia es querencia”.

Estas expresiones enmarcan la producción sonora en una dimensión que trasciende lo meramente técnico: el artista como alma y fuerza impulsora (vis motrix), el yo como ente artístico, el sonido como pharmakon de la memoria, capaz de operar y reflexionar sobre el equilibrio necesario entre su potencial artístico y la querencia. En esta concepción, el minuto sonoro se convierte en una operación gnoseológica y estética: GNOSCE TE IPSUM —“conócete a ti mismo”— es una consigna que enriquece la interpretación del proyecto como espacio de introspección creativa, donde la obra mínima activa mecanismos de re-conocimiento y transformación. La Autohypnosis aparece así como *“Técnica de descubrir la verdad”*, un dispositivo que *“cambia la vida para cambiar la muerte”*, en palabras de Bericat. En esa línea, el silencio —MUTE— representa un estado de máxima densidad: un *“refugio”*, un *“estado libre de intención”*, una *“caverna-boca”*, formulaciones que refieren a un espacio originario desde el cual el sonido adquiere relieve.

El proyecto también se estructura a partir de la noción de *“Unión de Apariencia y Vacuidad”*, donde la imagen —“apariencia”— y la esencia —“vacuidad”— se reconcilian en la obra breve. La fórmula *“Contemplatio in Actione”* indica que solo el experimentador —el genio en los términos de Bericat— es capaz de transformar el tiempo en eternidad, de transfigurar el instante en un símbolo pleno —“SYMBOLON^a”—, *“acuerdo entre los participantes”*. Esa unidad simbólica se manifiesta en que cada recopilación añade su nombre al siguiente, conformando una cadena que vincula todos los volúmenes en un continuo temporal-ritual.

Desde esta base conceptual, 1 Minute Autohypnosis CD 57 adquiere sentido como una pieza más de esta arquitectura de microgestos, documentos y revelaciones. El disco, como sus predecesores, no debe entenderse únicamente como una compilación, sino como parte de una estructura más amplia de prácticas estéticas, filosóficas y comunitarias, donde cada minuto es un eslabón de un proceso mayor de conocimiento compartido.







AA.VV. (2024). *Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 57*. Zaragoza (España): Mute Sound.

Disponible en:

<https://mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-57/>





01 [Kevin Miller – Shipping heron \(1 minute\)](#)

02 [Sunken Fences – Riparian Reprise](#)

03 [Satan's God – Discovering the Lost Within the Void of the Found](#)

04 [eRika – Multibirding \(mute sound version\)](#)

05 [Thomas Martin Nutt – La Strada](#)

06 [Juan Fran Nuñez Parreño – Mi Abecedario](#)

07 [Dan of Earth – Spy SpV](#)

08 [Francisco López – Untitled #383 \[excerpt\]](#)

09 [María José Bellido Jiménez – Serie Fragmentaciones y Objeto Encuentros 015](#)

10 [Giovanni Dibeltulu – Happiness is a warm dub](#)

11 [David Greenberger & Dozens – Landscape With Geese #2](#)

13 [Italowsky – Sublime](#)

14 [Rafael González – Probando billetes para Pedro Bericat](#)

15 [Arvo Zyo – Shelf life](#)

16 [Hal McGee – 100s Of \\$ To Mail](#)

FRAGMENTACIONES 015

MARÍA JOSÉ BELLIDO JIMÉNEZ
[mariajosebellido.com](#)
[mariajosebellido.bandcamp.com](#)

[KEVIN MILLER](#)
[kevinmillerguitar.com](#)

[FRANCISCO LÓPEZ](#)
[franciscolopez.net](#)
[franciscolopez.bandcamp.com](#)

[SUNKEN FENCES](#)
[sunkenlanes.com](#)

[eRika](#)

[THOMAS MARTIN NUTT](#)
[thomasmartinnutt.com](#)

[JUAN FRAN NUÑEZ PARREÑO](#)
[antologiasd.com](#)

[DAN OF EARTH](#)
[sdly.org/clebecklabs](#)
[danofearth.bandcamp.com](#)

[ITALOWSKY](#)
Ialo Bellu (born 1962). Self-taught electrician. He began studying beginning in 2000, publishing on his website in 2003. His production includes the 80s mixed with his recent production (high tide), «Tik».

[soundcloud.cc/italowskyband](#)
[youtu.be/pvle](#)

[RAFAEL GONZÁLEZ](#)
[electroniccottage.org/apps/search?q=rafael+gonzalez](#)

[ARVO ZYLO](#)
[linktree/nopartofit](#)

[KAZUHIRO OHTSUKA](#)
Trial Run Solo Improvised Music Lives – Cassette Side A

[TRIAL RUN SOLO IMPROVISED MUSIC LIVES](#)
Trial Run Solo Improvised Music Lives (1 minute side A excerpt)

[TRIAL RUN SOLO IMPROVISED MUSIC LIVES](#)
Trial Run Solo Improvised Music Lives – Cassette Side A

[TRIAL RUN SOLO IMPROVISED MUSIC LIVES](#)
Trial Run Solo Improvised Music Lives – Cassette Side B

[CD-R](#)
Rafael González
Probando billetes para Pedro Bericat

[Hal McGee](#)
100s Of \$ To Mail

[DAVID GREENBERGER](#)
[davidgreenberger.com](#)
[duplexplanet.com](#)

[SPY SPV](#)

[Discovering The Lost Within The Void Of The Found](#)

[La Strada](#)

[Mi Abecedario](#)

[Spy SpV](#)

[Landscape With Geese #2](#)

[Happiness is a warm dub](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)

[Shelf life](#)

[100s Of \\$ To Mail](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Hal McGee for 1 minute](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Trial Run Solo Improvised Music Lives](#)

[Spy SpV](#)

[Near the Edge of the Penny Jar Spill](#)

[Sublime](#)

[Probando billetes para Pedro Bericat](#)



5. Referencias bibliográficas.

- (1) BERICAT, Pedro y MARCO, Luis (coordinadores) (2024). "Dosier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Auto-hypnosis". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-202. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/12.%20dosier.%20pedro%20bericat.pdf>



(2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). "Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 137-138. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%209/7.%20recension.%20mute%20sound.pdf>

(3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). "Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 47". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum. Páginas 156-160. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2012/5.%20recension.%20mute%20sound.pdf>

6. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Mute Sound. Disponible en: <https://mutesound.org/> (consulta: 09/10/2025).

